

4890



USAL - Universidad Del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación
y de la Comunicación Social

Maestría en Educación

João da Cruz Teixeira Alves

LA ESCUCHA PSICOANALÍTICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL:
TRANSFERENCIA Y SUGESTIÓN EN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
ESCOLAR

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ORIENTADOR:

PROFESOR DR. LUÍS MARIA ETCHEVERRY

BUENOS AIRES – AR

2015

JOÃO DA CRUZ TEIXEIRA ALVES

LA ESCUCHA PSICOANALÍTICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL:
TRANSFERENCIA Y SUGESTIÓN EN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
ESCOLAR



ORIENTADOR: PROFESOR DR. LUÍS MARIA ETCHEVERRY

Buenos Aires – AR

2015

LA ESCUCHA PSICOANALÍTICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL:
TRANSFERENCIA Y SUGESTIÓN EN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
ESCOLAR

BANCA EXAMINADORA:



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

OFRECIMIENTO

Dedico esta tesis a mi familia y a todas las personas que realmente tienen ganas de aprender con la vida... por toda la vida...



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Reconoce tus limitaciones y llegaras más allá de ellas. (El autor)

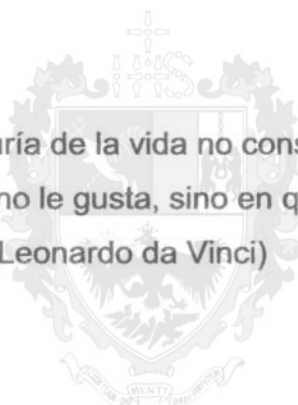
AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la mente suprema, el creador del universo, que permitió a los hombres la toma de decisión y la posibilidad de rehicieren todas las cosas:
¡Dios!

A mi director de tesis, Profesor Dr. Luís María Etcheverry, por la firmeza en su compromiso de orientación.

A los profesores de esta maestría, por su responsabilidad con el hacer académico.

"La sabiduría de la vida no consiste en la toma de lo que a uno le gusta, sino en querer lo que si lo hace. "(Leonardo da Vinci)



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ALVES, João da Cruz Teixeira: La escucha psicoanalítica y la educación emocional: transferencia y sugestión en ambiente de aprendizaje escolar. Disertación de Maestría. Universidad Del Salvador. Buenos Aires. 2015. Pesquisa desarrollada con el objetivo de conocer los casos de ejercicio del psicoanálisis en espacio escolar y el modo como se manifiestan la sugestión y la transferencia en este ambiente.

RESUMEN

La presente tesis ha sido desarrollada con una mirada para la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud y, también, para otros estudiosos del psicoanálisis, especialmente en sus aproximaciones con la educación. Está referenciada por relatos de una experiencia objetiva de escucha psicoanalítica de alumnos dentro de una escuela pública de enseñanza fundamental, en la ciudad de Santo Estevão de Bahía – Brasil, hace 12 años. Además de los aspectos teóricos y experiencias prácticas en términos experimentales, este proyecto representó una manera significativa para buscar casos similares de ejercicio del psicoanálisis en el entorno escolar y la forma en la cual la sugestión y la transferencia se manifestaron en esos lugares.

Palabras-claves: escucha psicoanalítica, psicoanálisis, escuela, sugestión, transferencia, aprendizaje, conflictos, análisis

ABSTRACT

This thesis was arranged with a reading about the psychoanalysis theory from Sigmund Freud and, however, in relation to others authors of this science, especially in its association with educational process. It's based in relates of an objective experience of students psychoanalytic listing in an elementary public school from Santo Estevão – Bahia – Brasil, during 12 years. In addition to the theoretical aspects and practical experience in experimental terms, this project represented a significant way to search for similar cases of psychoanalysis exercise in the school environment and how the suggestion and the transfer were manifested in such place.

KEY-WORDS: psychoanalytic listening, psychoanalysis, school, suggestion, transference, learns, conflicts, analyses



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Tabla de contenido

Ofrecimiento.....	iv
Agradecimientos.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I: LA BASE TEÓRICA 3

1. Freud y el surgimiento del psicoanálisis	3
2. ¿Qué es el psicoanálisis?	6
3. La institución de la escucha psicoanalítica	8
4. La teoría estructural (id, ego y súper yo) y la teoría topográfica (consciente, pre consciente e inconsciente)	10
5. Las etapas de formación de la personalidad humana	11
5.1. La fase oral	11
5.2. La fase anal	12
5.3. La fase fálica	13
5.4. El período de latencia	13
5.5. Los pre-adolescentes - los adolescentes	14
5.6. La edad adulta – Madurez	14
6. La sexualidad infantil en la obra de Freud	14
6.1. El descubrimiento de Edipo y la aparición del psicoanálisis	15
6.2. Principios de Édipo conforme Melanie Klein	16
7. El psicoanálisis de Winnicott	16
8. La contribución de Melanie Klein y de Anna Freud	18
9. La neurosis de transferencia	21
9.1. La transferencia negativa	22
9.2. La transferencia erótica	22
9.3. La transferencia positiva	23

9.4. La transferencia en la concepción de Lacan: el análisis y la construcción del conocimiento sobre sí mismo	23
9.5. La contratransferencia – contexto, genealogía y concepto	24
9.6. La importancia de la contratransferencia	25
10. Sugerencia y la hipnosis	26
10.1. El método sugestivo de Freud	27
11. Crítica moderna al psicoanálisis	27

CAPÍTULO II: LAS PRODUCCIONES MÁS CERCANAS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN **29**

1. La importancia de la escucha psicoanalítica	29
2. La idea de (re)educación: conceptos existentes y conceptos erigidos en este (para este) Proyecto.	30
2.1. Definición de educación	31
2.2. Definición de educación emocional	32
3. Nuestro Proyecto y experiencias similares realizadas en otras escuelas	34
3.1. El “Proyecto de (Re)educación Emocional Conocerse para Vivir Mejor”	34
4. Las experiencias pesquisadas de otros espacios	36
4.1. Una experiencia semejante	38
4.2. Educación emocional dentro y fuera de Brasil	39
4.3. Una experiencia en diez escuelas al mismo tiempo	40
4.4. La transferencia en proceso pedagógico	41
4.5. Un concepto para la transferencia	42
4.6. Una tesis de doctorado	43
4.7. “El psicoanálisis y la educación”	44
4.8. “La transferencia como base de la relación profesor-alumno”	44
4.9. Las posibilidades de transmisión del psicoanálisis a la educación	45
4.10. La posibilidad de encuentro entre educación y psicoanálisis	46

4.11. El análisis de las prácticas docentes a la luz del psicoanálisis --	46
4.12. Escucha psicoanalítica en una escuela de circo -----	47
4.13. La sugestión -----	48

CAPÍTULO III: LOS PROCEDIMIENTOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACIÓN ----- 50

1. Conceptuando los procedimientos de pesquisa -----	50
2. El método psicoanalítico -----	51
3. La investigación -----	52
3.1. La revisión bibliográfica -----	54
4. El proyecto inicial -----	54
4.1. Los casos estudiados -----	55
5. Las actividades desarrolladas en las clases -----	56
5.1. Adaptaciones -----	59
5.2. La libre asociación una técnica psicoanalítica -----	59
6. Procedimientos para recolección de datos -----	60
6.1. La toma de notas -- o el diario clínico -----	61
6.2. La escucha durante las clases -----	62
6.2.1. La escucha dirigida por la mirada y por la lectura-escrita -----	62
6.3. La asociación libre en evidencia -----	63
6.4. Los mecanismos alternativos que utilizamos -----	65
7. La contratransferencia -----	68
8. Otros detalles -----	69
9. Análisis de los datos obtenidos: procedimientos -----	70

CAPÍTULO IV: LA TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y LOS DATOS OBTENIDOS ----- 72

1. Doce años de escucha en uno solo lugar -----	72
2. Las experiencias parecidas en otras escuelas -----	73

3. Los datos obtenidos en el ámbito de la escuela en la cual se desarrolla nuestro proyecto -----	75
3.1. Una breve historia de la escuela -----	75
4. El espacio de aplicación del Proyecto de (Re)educación Emocional --	76
4.1. De la postura de los profesores y estudiantes frente al proyecto -----	76
5. Los alumnos elegidos para participar de la pesquisa -----	77
5.1. El Estudiante A -----	77
5.2. El Estudiante B -----	78
6. Los datos registrados a partir de esta nueva mirada -----	79
6.1. Un nuevo panorama -----	79
6.2. Registros hechos después de la actividad con las frases escritas en tarjetas -----	80
6.3. Las palabras coloridas -----	83
6.4. Anotación de los sueños -----	86
6.5. Mirando las profesiones -----	88
6.6. Otras preguntas que hechas -----	90
6.7. Asociando nombres de personas -----	90
6.8. Informaciones ofrecidas por los profesores -----	92
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS DATOS -----	93
1. Situando el análisis -----	93
2. Dos casos estudiados en otras escuelas -----	97
3. Análisis de los datos obtenidos a partir de la investigación específica acerca de la sugestión y de la transferencia -----	99
3.1. Motivando la conversación -----	103
3.2. Asociaciones y revelaciones -----	104
3.3. Tener y valorar - nuevas asociaciones -----	110
3.3.1. El analista en la escena analítica -----	112
3.4. Educación y salud -----	113
3.5. ¿Y los sueños? -----	116

3.6. Diseñando el futuro profesional	118
3.6.1. Una vez más la contratransferencia	119
3.7. Los nombres y las situaciones recordadas	121
4. Confirmación de los profesores	122
5. La transferencia en el análisis y en el aprendizaje escolar	124
 CAPÍTULO VI: LA CONCLUSIÓN	125
1. Reafirmando los estudios	125
2. La fundamentación teórica	125
3. Actualización de la temática	127
4. Las técnicas empleadas para pesquisar	128
5. Los datos logrados en la pesquisa	129
6. La elaboración de los registros obtenidos	130
7. Palabras finales	133
 BIBLIOGRAFIA	135



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

Emplear las ideas de Freud como recurso provechoso en actividades pedagógicas es una tendencia que se muestra creciente. En esta disertación vamos hacer referencia a algunas experiencias que han ocurrido de forma similar a nuestro Proyecto de (Re)educación Emocional, pero resaltando las particularidades relativas a la ocurrencia de sugestión y de transferencia en ambiente de aprendizaje escolar.

Inicialmente, presentaremos datos teóricos de los fundamentos del psicoanálisis, destacando la figura de su creador, Sigmund Freud. Estos datos son provenientes de una pesquisa realizada desde 2012, cuando se iniciaron nuestros estudios de maestría, perdurando hasta el momento de escrita de esta tesis, visto que frecuentemente necesitamos añadir nuevas informaciones al que hemos pesquisado.

Mostraremos también algunos casos estudiados desde el año 2000 hasta hoy referentes al empleo del psicoanálisis en escuelas, especialmente en instituciones públicas. Conforme se registra, la mayoría de estos casos son fruto de producciones académicas. Considerando la cantidad de escuelas que existen, vamos constatar que aún son pocas las experiencias prácticas de escucha psicoanalítica que se han desarrollado en estos espacios.

Para proceder a la investigación en torno de nuestro objeto de estudio, procuramos definir los procedimientos metodológicos, enfatizando el método psicoanalítico de la libre asociación. Como forma de estimulación para el pensamiento y expresión de los alumnos elegidos para tomar parte de esta pesquisa, utilizamos recursos alternativos, como tarjetas con sentencias para memorizaciones y otras estrategias complementares. Así que intentaremos situar los conceptos de sugestión y de transferencias de forma que van más allá de las definiciones convencionales. La sugestión especialmente, la concebimos tanto como un fenómeno inconsciente, fruto de las relaciones naturales entre las personas, así como una herramienta poderosa a servicio de

interés de los medios de comunicación de masa, como el internet y la televisión.

Los datos obtenidos durante el desarrollo de nuestra investigación van a mostrar dos experiencias de otros investigadores con trabajos similares. En seguida, los registros se refieren a los dos alumnos que tomaron parte de nuestras clases en el período de la pesquisa. Por motivos de ética y resguardo de sigilo profesional, estos alumnos serán llamados "Estudiante A" y "Estudiante B", respectivamente.

Después de la exposición de los datos, presentaremos nuestra tentativa de análisis, estableciendo una secuencia de comparaciones entre las producciones de habla de los dos estudiantes. Con esto, imaginamos fortalecer la hipótesis de que la sugestión y la transferencia son realmente fenómenos que se hacen presentes en ambiente de aprendizaje escolar. Como tal, carecen ser estudiados para mejor comprensión y manejo por parte de todos que actúan en este espacio, especialmente por parte de los profesores.

Enfatizamos la importancia del saber psicoanalítico en las escuelas, porque son espacios en los cuales se confluyen innumerables fenómenos propios de los seres humanos. Por lo tanto, consideramos el trabajo de escucha de los alumnos y la comprensión de estos fenómenos algo de valor inestimable, ya que su formación intelectual y afectiva tendrá consecuencias directas y prácticas en la sociedad en la cual ellos están inseridos. En este contexto, la palabra ocupa un lugar destacado, puesto que es la materia-prima del hacer psicoanalítico, igual que en el hacer escolar.

La práctica del psicoanálisis es eminentemente discursiva, ordenada en torno del acto de hablar del sujeto (...) El psicoanálisis tiene solamente un recurso: la palabra del paciente. (Lacan, 1998b, p. 248).

CAPÍTULO I: LA BASE TEÓRICA

1. Freud y el surgimiento del psicoanálisis

Cuando se hace referencia al Psicoanálisis, cualquiera que sea el enfoque, tomase necesario recordar sus orígenes y las circunstancias de surgimiento. Así que en esta tesis, en que se buscó desarrollar una investigación referente a la escucha psicoanalítica en escuelas, enfatizando los fenómenos de la sugestión y de la transferencia en contexto de aprendizaje, es necesario hacer un recorrido hasta el nacimiento de esta ciencia.

El Psicoanálisis ha sido creado alrededor de 1896 por el médico neurólogo vienense Sigmund Freud, que cambió la forma de pensar la vida psíquica. Después de él, otros estudiosos también despertaron ganas de trabajar con este saber, a ejemplo de Lacan, Jung, Melanie Klein y Winnicott, entre otros.

Sin embargo, la referencia principal en este campo del conocimiento sigue siendo su creador. Aunque perfeccionadas, actualizadas y, muchas veces, criticadas, las ideas de Freud han resistido hasta nuestros días, motivando profundos estudios y influenciando la manera de pensar y de actuar de las personas en todo el mundo. Por todo esto, es importante registrar resumidamente sus datos biográficos.

Segismundo Schlomo Freud nació en Freiberg, Moravia, que pertenecía al imperio austríaco, el 6 de mayo de 1856. Hijo de Jacob Freud, pequeño comerciante y Amalie Nathanson. Familia judía, fue el mayor de siete hermanos. A los cuatro años, su familia se trasladó a Viena, donde judíos tuvieron mejor aceptación social y mejores perspectivas económicas.

Desde pequeño, ya demostraba ser un estudiante brillante. A los 17 años, ingresó en la Universidad de Viena, en la escuela de medicina. Durante los años de la universidad, trabajó en el laboratorio de neurofisiología, para formarse en 1881. En 1882, conoció a Martha Bernays, con quien se casó.